

## **Nome del corso**

Design dell'Interfaccia II

Terzo anno del Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva

a.a. 2014-2015

## **Descrizione e obiettivi del corso**

L'era che stiamo attraversando conosce nuovi fenomeni che vanno sotto il nome di "information overload" e "infobesity": siamo sempre più fruitori e produttori di dati. Lo scopo del corso è insegnare diversi metodi di rappresentazione dei dati e tecniche che permettano di capire informazioni complesse. Attraverso i giusti modi di rappresentazione e visualizzazione, possiamo imparare a raccontare storie significative e arricchire la nostra conoscenza e quella degli altri.

I tre temi principali che verranno affrontati sono:

- storia della disciplina
- strategie per manipolare le informazioni con mezzi digitali
- tecniche di rappresentazione e visualizzazione dei dati

Il filo rosso che accompagnerà il corso è il "quantified self". Questo movimento è nato nel 2007 e mai come adesso risulta interessante e attuale. Verranno spiegati i concetti e le tecniche legati al quantified self — cercando di acquisire anche un occhio critico rispetto a questo fenomeno.

## **Argomenti trattati**

- Introduzione: presentazione del docente, dei temi trattati, della bibliografia e della prova d'esame.
- Storia della disciplina.
- Cos'è la visualizzazione?
- Perché usare la visualizzazione grafica dei dati?
- Principi base di percezione. Il sistema cognitivo.
- Storia del quantified self.
- Principi base della visualizzazione di dati.
- Diverse tecniche di rappresentazione dei dati.
- Diversi formati di dati.
- Diversi tipi di grafici, diversi tipi di visualizzazioni.
- Variabili visive di rappresentazione dei dati.

- Implementazione digitale e interattiva delle visualizzazioni: strumenti e modalità.

### **Modalità d'esame**

L'esame finale consisterà nella consegna e nella presentazione del progetto finale e in una prova orale.

### **Bibliografia consigliata**

- J. Bertin, *Semiology of Graphics*
- A. Cairo, *The functional art*
- B. Fry, *Visualizing data*
- J. Steele e N. Iliinsky, *Beautiful visualization*
- B. Suda, *Designing with data*
- E. Tufte, *Beautiful evidence*
- E. Tufte, *Envisioning information*
- E. Tufte, *The visual display of quantitative information*
- E. Tufte, *Visual explanations*